



**НОВЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ ПОСВЯЩЁН  
НЕДЕЛЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ,  
КОТОРАЯ  
ПРОХОДИЛА С 25 ПО 31 МАРТА.**

**МЫ ТОЖЕ РЕШИЛИ ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В  
ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЧТЕНИЯ.**

**В НАШЕЙ ШКОЛЕ ЕСТЬ МНОГО ТАЛАНТЛИВЫХ  
УЧЕНИКОВ. ИХ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ И БУДУТ  
ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ГАЗЕТЕ.**

**ЧИТАЙТЕ! НАСЛАЖДАЙТЕСЬ! УДИВЛЯЙТЕСЬ!**



**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

- 1. ИСТОРИЯ НЕДЕЛИ  
ДЕТСКОЙ КНИГИ.**
- 2. НАШИ ТАЛАНТЛИВЫЕ  
ДЕТКИ.**
- 3. ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО  
ШКОЛЬНИКА (ИНТЕРВЬЮ).**





# ИСТОРИЯ НЕДЕЛИ ДЕТСКОЙ КНИГИ

На фронтах Великой Отечественной разворачивались ожесточенные сражения. Фашиста уже далеко отогнали от Москвы, но до Победы еще предстояло пройти нелегкий путь. Кругом было холодно, голодно, и мало радостей выпадало на долю ребятшек в те суровые дни. Вдруг по Москве прокатился слух о том, что в Колонном зале Дома Союзов состоится день детской книги, куда придут знаменитые писатели, поэты и художники

**В городе – Неделя книги!  
Прозвучало как сигнал.  
Стал огромный город мигом  
Как один читальный зал!**

**Сенатович О.**

Участники и очевидцы первой детской Недели вспоминают: «Ранним утром 26 марта 1943 года – это была пятница – из станций метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова», трамваев и троллейбусов выбегали мальчики и девочки в залатанных валенках, прохуdivшихся курточках.

Позади вторая военная зима, и бледные, исхудавшие лица ребят ещё одно свидетельство тяжелой поры. Но глаза... ребячьи глаза горят, оживление нарастает по мере приближения к известнейшему в мире зданию: Дом Союзов.

Дом Союзов. Здесь прямо у входа их встречают мужчина и женщина – оба в военной форме. Она Майор, с орденом Красной Звезды, директор детского издательства Людмила Викторовна Дубровина, и Лев Абрамович Кассиль в командирском морском кителе с орденом «Знак Почёта».

Нарядный зал Дома Союзов был переполнен детишками из разных уголков Москвы. В Колонный зал Дома союзов к московским школьникам пришли С. Маршак, К. Чуковский, Л. Кассиль, А. Барто, М. Прилежаева, З. Воскресенская, С. Михалков (некоторые специально приехали с фронта!).

Открывал первый праздник писатель Лев Кассиль – главный инициатор и душа книжкиных именин... Благодарные читатели жадно внимали каждому слову любимых авторов: К. Чуковского, С. Маршака, А. Фадеева, А. Барто, С. Михалкова. Они рассказывали девочкам и мальчишкам, чьи отцы и братья сражались с врагом, как рождается книга. А потом читали стихи, беседовали. Состоялся большой разговор о книге, чтении и о жизни. И каждому ребёнку, кто пришел в Колонный зал дома Союзов подарили по книге. Тоненькую, отпечатанную на серой бумаге книгу, дети уносили как боевой паек, который надо сберечь и растянуть на много дней. Книга согревала, добавляла света, вселяла силы.

Идея и реализация первого праздника «Неделя детской книги» - дала импульс к изданию тех произведений, которые хотели читать дети. И писателям и издателям стало понятно, что эта первая встреча имеет большое будущее.



издано около полутора тысяч наименований книг для детей, в том числе прозаические произведения Леонида Пантелеева «Честное слово», Вениамина Каверина «Два капитана», Валентина Катаева «Сын полка». Книги, представленные вашему взору, читали в годы Великой Отечественной войны. Они помогли детям выжить в суровые дни бомбёжек и голода. Как писал Николай Браун, книги согревали в стужу "сильнее всех печей, что есть на свете".

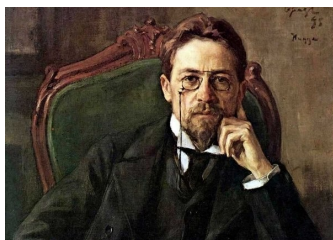
Один раз, за всю историю «Неделя», проводилась не весной, а осенью. И было это в 1945 г. За неделю в Колонном зале Дома Союзов на встречах с писателями побывало 30 тысяч юных москвичей. 7 октября 1945 г. в Колонный зал пришли М. Пришвин, С. Маршак, А. Барто, К. Паустовский, В. Инбер, С. Михалков, художники Е. Рачев, А. Ермолаев... Вместе с юными читателями они почтили память писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной. А потом читали стихи. Фотографировались на память. На одной фотографии из архива участника этого события надпись: «Это было 17 октября 1945 г., где писатели и читатели проводили Неделю детской книги... смотрите и поучайтесь. Всегда бы так...». И подпись: Лев Кассиль. С конца 50-х гг. «Книжкину Неделю» или «Книжкины именины» стали справлять широко по всему необъятному Советскому Союзу

Пусть эта "Книжника неделя"  
Продлится только до апреля,  
Но вы, читающий народ,  
Любите книгу круглый год!



## НАШИ ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТКИ

Фридолина Екатерина, 76



### МУЗЕЙ ВОСКОВЫХ ФИГУР АНТОШИ ЧЕХОНТЕ

Здравствуйте, дорогие посетители! Наш музей – уникальное место. Здесь вы найдете множество восковых фигур, изображающих персонажей рассказов Антоши Чехонте - раннего Чехова. В этих произведениях удивительным образом переплелись смешное и грустное.

Итак, проходим к первому экспонату. Перед вами фигура человека, держащегося за щеку. Что же случилось? И почему вокруг него столько людей? У главного героя болит зуб, а люди вокруг пытаются угадать фамилию чиновника, который может заговаривать зубы... по телеграфу. Эта история заставила многих ее читателей смеяться. Но она смешна только на первый взгляд. На самом деле те люди тратят время впустую: попытку помочь человеку подменяет интерес к нелепой фамилии.

А вот другая композиция. Здесь мы видим два ряда кресел. В первом ряду вполне спокойный пожилой мужчина, а сзади него сидит весьма обеспокоенный человек, изогнувшийся, как червяк. Почему он так сконфужен? Он всего лишь чихнул на сидящего перед ним генерала. Какие пустяки! Ну генерал он, и что с того? Сам генерал не воспринял это всерьез, в отличие от чихнувшего на него. Главный герой реагирует на это слишком серьезно - так, что даже ходит извиняться несколько дней подряд. И вот результат: «В животе Червякова что-то оторвалось... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер». Сам рассказ юмористический, но согласитесь, в конце становится горько, что главный герой умирает от страха, причины которого ничтожны.

В следующем зале на переднем плане вы видите две фигуры. Это друзья детства - толстый и тонкий. Один из них словно «съежился, сгорбился, сузился»... Герои рассказа, неожиданно встретившись, начинают душевную беседу, вспоминают молодые годы. Но после того как тонкий узнает, что толстый значительно выше его по чину, разговор продолжаться не может. Тонкий начинает общаться с толстым не как с другом, а как с какой-либо важной личностью, начальником, что вызывает отвращение у толстого: его «стошнило». А тонкий был «приятно ошеломлен». По сути, поступки этого человека смешны, но в грустном смысле. Обидно, что служебное положение имеет настолько большое значение, в мире фальши и ложной славы люди не могут остаться на равных.

Еще один экспонат - группа людей и «белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса». Это персонажи рассказа «Хамелеон». Почему же «хамелеон»? Потому что толпа во главе с полицейским надзирателем Очумеловым меняла свое мнение о якобы укусившей героя собачке в зависимости от служебного положения ее хозяина. Сначала они возмущались ею, придирались к бедному созданию, но как только кто-то сказал, что это собака генерала, они заговорили иначе, стали отрицать возможность укуса в целом. Здесь очень точно выбрано название. Главные герои меняют свои мнения из подобострастия и страха перед высоким положением, подобно хамелеону. Это смешно, их поступки кажутся глупыми, но задумайтесь: мы ведь иногда делаем так же.



Часто смешные и грустные рассказы Чехова сравнивают с осколками разбитого зеркала, в них мы видим отражение себя, и поэтому становимся мудрее, терпеливее. Именно этому посвящен наш последний экспонат. Посмотрите в эти осколки и вспомните рассказы Антоши Чехонте. Подумайте, может быть, моя экскурсия напомнила вам о какой-то вашей ошибке? Еще не поздно все исправить! Ведь вы - люди, а не восковые фигуры, и даже не герои, воплощенные в них. Эти скульптуры и персонажи похожи тем, что им недостает человечности, и дело не в том, что персонажи Чехова существуют на бумаге, а восковые фигуры – это просто воск.

Могут ли Червяковы, Очумеловы, Хрюкины, тонкие без фамилий и акцизные с лошадиными фамилиями стать людьми?



## **БЫЛИНЫ**

### **Солдаев Матвей, 76**

#### **LG**

А во славном граде да тридцать шестом,  
А во той ли квартире во пятьдесят шестой  
Жил добрый молодец пылесос LG.  
И был влюблён добрый молодец в швабру  
половую.

И однажды появилось в квартире той  
славной существо ужасное.  
Это был кот по прозвищу Пьер - чёрная  
голова.

А Пьер был не прост  
Он был злюч, могуч, и глаза были у него  
навыпуч.

И решил он похитить швабру половую.  
Славною ноченькой решил Пьер план  
осуществлять.

Но завидел добрый молодец LG зверя уж  
могучего.

Добрый молодец не даст в обиду девицу-  
раскрасавицу шваберку.

И началась битва лютая.

Как зашипело зверьё ужасное,  
Да как начал добрый молодец шашкой  
размахивать.

И бились они три дня и три ночи,  
Пока добрый молодец LG не вставил в розетку  
свой шнур.

Как зашумел пылесос, как загремел!  
Тут испугалось зверьё чужеземное  
И убежало со всей прыти восвояси.  
И стал град теперь тих и спокоен.





## ЗАХАРОВА АЛИСА, 7Б

Как во Лондонград,  
Во туманный град  
Злой колдун пришел,  
Мориарти звать.

Злое дело он  
Замышлял колдун,  
Замышлял колдун  
Да замыслил вдруг.

Он на Темзушке,  
На реке большой,  
Отравить хотел  
Всю рыбёшечку,  
Чтобы лондонцы  
Отравились,  
Отравились  
Да помёрли все.

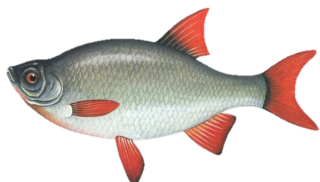
И пришел тогда  
Богатырь ШерлОк!  
Шерлок Холмсом звать.  
Очень умный был.

Ну а с ним пришел  
Его друг ВатсОн,  
Доктор Ватсон звать,  
Или просто Джон.

И пошел тот Холмс  
По-над берегом  
Реки Темзушки  
Да всех рыб позвал.

Оказалось, он  
Мог по-рыбьему,  
По-рыбёшечьи  
Говорить умел.

И призвал он рыб  
Яд не кушати,  
Яд не кушати,  
Чтоб не вымереть.



И когда пришел  
Мориарти злой,  
Мориарти злой  
Яд рассыпати,  
Рыбы выплыли  
Из пучины вод  
И, схватив его,  
Возвернулись,  
Возвернулись  
Во пучину вод,  
Колдуна с собой  
Утащив навек.

И с тех пор живут  
В Лондон-городе  
Люди добрые,  
Холмсу песнь поют,

Да за ум его  
Восхваляют все,  
Что по-рыбьему  
Говорить умел!



## Кондратьева Виктория 7-Б



На земле на Петербургской,  
Близ болота неодолимого  
Да Вьюна – речушки быстрой,  
Проходили соревнования.  
Проходили соревнования,  
Соревнования Трофи на  
джипах.

В сих соревнованиях  
труднейших  
Билися два рода сильнейших.  
Богатыри и Витязи  
Витязи и Богатыри.  
Витязей тех тьма тьмуца  
А Богатырей всего десять.  
Все добрые молодцы,

Да и сильны, как солнце,  
А кони их железные  
Да и быстры, как ветер.  
Каждый Богатырь да Витязь  
Бился за Алафу.  
Алафу золотую,  
Алафу - красну девицу.  
И тут началось выступление.  
Витязи помчались.  
Витязи помчались -  
Богатырей обогнали.  
Но из-за быстроты молниеносной  
И непродуманного плана

Витязи въехали в болото  
Неодолимое.  
В болоте Неодолимом Витязи  
застряли.

А богатыри мимо проезжавшие  
Охаяли Витязей.  
Охаяли Витязей,

Но помогли выбраться,  
А пока Витязи починалися,  
Богатыри на финиш прибыли.  
Богатыри на финиш прибыли -  
Алафу - красну девицу получили.  
А Витязи теперича не зазнавались,  
А ехали медленно и с продуманным  
планом



## ШАБРОВ ДАНИИЛ, 7Б



Борьба за урожай  
В славном пригороде Санкт-  
Петербурга,  
В селе далеко-предалеком  
Овощанске,  
Жил добрый молодец фермер  
По имени Степан.  
Рос он не по дням, а по часам,  
Силой-крепостью наливался,  
А как силою набрался,  
Стал он фермерством заниматься.  
Был у него огородушка большой-  
пребольшой,  
Урожаем богатый.  
Стал он урожаю свое продавать  
По селам, да по волостям.  
Но случилась беда:  
На огороде  
Чудище паразитное напало,  
Овощи стало поедать!  
И Степан вступил в бой неравный,  
Достал он оружие свое тайное  
Мощности небывалой -  
Опрыскиватель CHAMPION PS257.



Чудище страшное испугалось.  
Степан начал прыскать:  
Один раз пшикнул -  
Руку ему снес,  
Второй раз пшикнул -  
Ногу снес,  
Третий раз пшикнул -  
Ничего не произошло.  
Закончился наполнитель  
В опрыскивателе CHAMPION PS257  
Начал Степан кулаками его бить:  
Первый раз ударил - промахнулся,  
Второй раз ударил - промахнулся.  
Чудище повалило Степана  
И тут вдруг упало.  
Сзади овощи напали  
На чудище паразитное.  
Очнулся Степан,  
Взял морковушку острую-преострую  
И отрубил голову  
Чудищу паразитному.  
На том поединок и окончился.



## Семёнов Дмитрий, 7Б

Жил да был добро молодец Юрий Хованский,  
рэперок величайший.  
Как-то раз отправился он за тридевять земель  
на Versus Battle с Дмитрием Лариным.  
Тот добрый молодец Дмитрий Ларин пытался  
унизить  
и оскорбить Хованского за его плохое  
творчество.  
Хованский не хотел оставаться в сторонке от  
этого конфликта.  
И 30 марта 2016 года состоялась величайшая  
битва двух ютуберов.  
Проходила эта битва в славном городке Санкт-  
Петербурга.  
Собралось тамо много народу, чтобы  
посмотреть это зрелище.  
Состояла та битва из 30 минут, 3 раундов и 3  
перерывов.  
В каждом перерыве Хован (так его все  
называли) пил своего зелья чудотворного.  
Судили ту битву трое судий, первым судьей  
был известный рэ- певец Алфавит,  
вторым был тоже без малого популярный  
Никита Кускеев,  
а третьим судьей был Владимир Галат.  
Битва для Дмитрия Ларина была сложной и  
мучительно долгой,  
но для Хованского она была легкой и  
беспроблемной.  
В конце той битвы судьи отдали свои голоса  
Юрию Хованскому.  
Благодаря тому батлу Хованский стал более  
знаменитым  
и стал жить-поживать да видосы выпускать.





## Сизов Егор, 76

### Рачок

Ай, и жил да был Рачок .

Силён, да умён.

Житие его шло ни шатко ни валко.

Хоть умен, да ленив был больно.

Сидел днями напролет на диванной коряге,  
Да смотрел, как река бежит, рыбки хороводы водят.

А и было у него много дружков-приятелей.

Да промеж них ходила одна забавушка -  
любили молодцы поиграти, побаловати,  
богатырской силой померяться.

Каждый вечерок расходились они по хоромам,  
да садились за богатырские компьютеры,  
и брали в руки мышь булатную.

И ждали, а не кинет ли кто-нибудь клич:

«А что братцы, не поиграть ли нам в Дотушку?»

Да, не перевелись еще на Руси богатыри!

Тут же собиралась дружина ратная, чтобы бить врага  
лютого!

Так сражались они денно и ночью, не жалея живота  
своего.

И Рачок в этих битвах участвовал.

Только был он не крепок, не быстр.

Не мог похвалиться удалью молодецкой.

И за это крепко всех облаынивал и дружков, и врагов:

«Эй, ты, собака-злодей, куда прешь,

А ты почто тут засел супостат-басурманин?»

Один раз он так разошелся, что крепко дружки на него  
осерчали,

Вломились к нему в покои и зашумели:

«Ты почто лютуешь, да свой поганый язык распускаешь?»

«Хоть и брат ты нам Рачок, но негоже так с друзьями  
обходиться!»

Рачок голову повесил, глаз на ребяташек поднять не  
смеет.

«А что мне поделати?»

Одолела тоска меня, кручина, что не дюже хорошо играю.

Буду стараться, больше тренироваться.

Простите братцы, Бога ради!»

Молча слушают молодцы.

«А почто не пойти нам на берег, да не устроить реальный  
кулачный бой?» -  
спросил Рачок.

Оживились все: «Айда, стенка на стенку».

«Ужо я намну тебе бока!»

«Давайте, братушки, на кулаках, без мышей булатных!».

Ох, и народу там собралось видимо-невидимо.

Как же? Вышли богатыри из хором, да лицом к лицу  
встретились.

Это ж чудушко немалое,

Ох, не малое, а превеликое.



## ПОЛОВИНКИН МИХАИЛ, 76



Жил на свете, жил припеваючи язык  
компьютерный,  
и звали его Java.

Все программы ему подчинялись,  
файлы дружно в ряд выстраивались. Но  
пришла беда неведомая:

вирус грозный, Trojan`ном прозванный,  
стал пакостить языку компьютерному,  
наводит ужас на программы с файлами, и позвал язык  
компьютерный

богатыря заморского, McAfeeпрозванного.

Стал McAfee думу думать, что же сделать с этим вирусом,  
посадил он его в темницу темную,  
что хранилищем прозывается. Предложил ему сделку  
умную:

"Уходи-ка ты восвосяси

или будешь уничтожен ты". Но не сдался вирусMcAfee,  
и пришлось его уничтожить.

Снова весело зажил язык компьютерный,  
предложил он службу McAfee вечную, но за плату  
разумную.

Чтобы ни один троянский конь  
не посмел бы вредить компьютеру.

## Суслов Дмитрий, 76

**Сказ о том, как богатырь Василий лень победил**

**В великом граде Санкт-Петербурге**

**У родителей славных рос молодой богатырь,**

**А звали того богатыря – Василий Стёпочкин.**

**Был он силён да умён и грамоте всякой обучен,**

**Только был у него изъян один – был он ленив страшно.**

**И вот пришла пора Василию собираться в школу,**

**И осталась нерешённой одна единственная задача по  
математике,**

**Но лень дремучая уморила его, и лёг он спать крепким**

**богатырским сном,**

**Так и не доделав урока.**

**Ранним утром, ранним солнышком собрался Василий в школу -  
- Школу славную, школу мудрую.**

**Вот вызывают его к доске, решить такую же задачу, что  
осталась нерешённой**

**Стоит Василий у доски, робеет, проклиная свою лень поганую.  
И чувствует: приближается чёрной птицею двойка страшная,  
неминучая.**

**И получил он её заслуженно, и побрёл домой, опечалившись.  
Сидит, повесив буйну голову, - думу думает.**

**Да не по роду – племени слава пошла о славном богатыре.**

**Много ли славы добудешь, лежа на диване да на весёлых пирах  
чай попиваючи.**

**Не стерпел Василий, вскочил на ноги резвые,**

**Да поборол лень злую, привязчивую, да выучил все уроки  
До последней буковки.**



## БОГАТЫРИ ПРОТИВ СИЛ ЗЛА.

Из славного города Ростова

Выезжали русские богатыри: Алешенька Попович, Добрыня Никитич  
и Илья Муромец,

Чтобы защитить Русь-матушку от злодеев, которых в то время было много.

Первым им попался Соловей-Разбойник.

Ох, что за битва была такая злобная, прямо не на жизнь, а на смерть.

Сражались они шесть часов, и никто не хотел уступать друг другу.

Но в конце концов одолели богатыри Соловья-Разбойника

И бросили его в клетку.

Следующий, кто попался им, был Кальван.

Злостный был он человек, и сила его была в играх озорных.

Предложил он богатырям сыграть, да при условии, что если выиграет – уйдет,  
проиграет – сядет в тюрьму.

Ох, целый день играли они, и так никто и ни выиграл.

Но Калыва сделал ошибку: полез в карман за пряником и все карты свои раскрыл.

Проиграл и сел в тюрьму.

Следующая, кто попался, была Баба-Яга-Костяная-Нога.

Возвращалась она с рейда из деревни,

где воровством промышляла,

И попалась богатырям с мешком награбленного.

Хотела она скрыться, запрыгнула в избушку,

И начала призывать силу темную.

Ох, что за битва была лютая, но богатыри опять победили.

Выломали дверь, схватили бабку и кинули в клетку.

А из клетки Кальван орет: «Отпустите меня,

я вам дачу под Киевом подарю, пряников заморских дам

Но слушают его богатыри,

не отпускают на свободу!

Спустя еще два года всех

остальных злодеев богатыри переловили.

Все в тюрьме сидят.

Так и защитили от сил зла Русь-Матушку.



Фоминцев Артем, 7Б класс

## Сказка про буквы З-С в приставках

Жили-были на свете буквы З и С. Они были как брат и сестра, но З дружила со звонкими согласными с такими, как Б, В, Ж, Л, М, а С дружил с глухими согласными: П, Ф, К, Ш, С, Ч. И иногда они ссорились и дразнились.

З кричала: "Раз-з-з!"

С отвечал: "Рас-с-с!"

З кричала: "Из-з-з!"

С кричал: "Ис-с-с!"...

И так они каждый день и дразнились!

**Айвазян Кристина, 5-В класс**



## Елизарова Ксения, 7-Б

Из того ли города из Санкт-Петербурга,  
Во школе-то дивной, да под номером  
пятьсот восемьдесят пяташка,  
Жил народец непростой, да из 7-го Бешечки.

Собираются по утрам там добры молодцы  
Да красны девицы.

Очень умом они могучи, но покушанькать

Они всегда не против.

Урок сидят- стулья скрипят, Второй сидят-животы бушуют,

В глазах огонь разгорается,

Все того огня опасаются.

Ждут все звоночка-долгожданушку.

Как зазвенит звоночушка, так и помчится

Седьмой бешечка в столовушку славную.

Кушают, кушают, кушают, а переменушка-то славная

Заканчивается!

Давай учить-учить, что не выучили,

Давай сидеть да разбираться в параграфушке.

Но звоночушка пощадушки не даст,

Зазвенит столь внезапнушко! Стёкла звенят, пыль из-под

ног вьётся,

Да начнётся урок умненький!

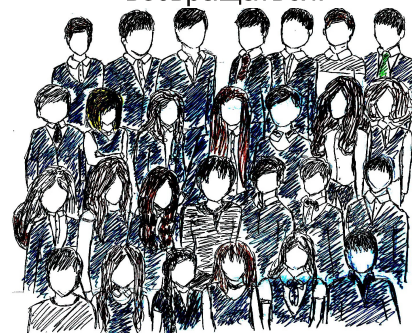
Сидят да почиркивают карандашиками

В тетрабочках

разноцветненьких!

Следующим уроком физкультурушка,

А там уже и домой пора возвращаться!





## Исследование № 61 "Буквы С и З"

Эта история произошла в Великобритании по дороге в театр. Шёл один большой автобус. Там сидело огромное количество актёров. Также там ехали С и З. На дорогах были лужи, и лил сильный дождь. Автобус ехал как на коньках. И в один момент его закрутило. Он вылетел на обочину. З и С выпали из автобуса и оказались в яме. Там они без сознания лежали долго, их так и не нашли. Через несколько дней они очнулись и выбрались из ямы. Потом буквы долго сидели на траве и вспоминали, кто они такие и откуда. С решила, что надо идти вперед по дороге, и, может, они кого-нибудь встретят и узнают дорогу до города. С и З шли вперед, не сворачивая, и увидели двух очень серьёзных джентльменов. З подошла и спросила:

-Здравствуйте! А не могли бы Вы нам подсказать дорогу до города?

-Мы заняты!- прозвучали два голоса одновременно. Но потом один из них посмотрел удивлённо на З и С.

-Это Вы? Это же Вы! Вы из газеты! Вас все ищут!

-Как ищут? - удивилась С. Они же совсем не помнят, кто они такие. Этот незнакомый человек пожал руку З и сказал, что его зовут Шерлок, а рядом с ним стоит доктор Ватсон. Все вместе они пошли в город, в дом Холмса. Они знали, кто такие С и З и пытались им это объяснить. А З и С смотрели на Шерлока и Ватсона удивлёнными глазами и ничего не понимали. После того как все попили чай, Шерлок отправился на место аварии, чтобы узнать, куда ехали актёры. На месте аварии Холмс нашёл листовку, на которой было написано, что 7 февраля будет выступление в театре. Но авария была 2 февраля, а на данный момент - 5 февраля. Значит, скоро выступление, а З и С на помнят, кто они такие. А самое главное, откуда. Хотя...

Многие пострадали и оказались в больнице. Там Холмс разузнал, откуда ехали З и С. Дома он все рассказал и предложил разделиться. С поехала с Шерлоком в город Глухой. Въехав в город, С сразу все вспомнила и нашла своего друга Ц. Ц очень долго расспрашивал, что случилось, но С решила сначала пойти домой. С жила в общежитии вместе с Т, П, К и другими. Когда все узнали, что с С случилось, жители её покормили, уложили спать.

А вот доктору Ватсону пришлось ехать долго. Когда они прибыли в город Звонкий, там З сама нашла свой дом. И З там ждала родственники: Б, Ж, Н и другие. Ватсон объяснил семье, что случилось, и ушёл.

Дома Шерлок и Ватсон долго обсуждали, почему же З живёт в городе Звонкий, а С в городе Глухой.

**Рябковская Ксения, 5-В класс**



### Рассказ о буквах З и С

В одном из городов страны Морфемики жили сёстры. Были они весёлыми, шумными приставками, любили петь и танцевать, поэтому дружили только со звонкими согласными: Б, В, Г, Д, Ж, З, М, Н, Р, Л. С ними они всегда ходили вместе.

Кроме того, приставки любили путешествовать. Однажды ИЗ-предложила:

-Давайте отправимся в путешествие в соседний город!

-Хорошо! Только, говорят, что там живут угрюмые люди!- сказала приставка БЕЗ- Приставка РАЗ- ответила:

-Я думаю, мы подружимся с ними.

На следующий день сёстры отправились в дальний путь. Они совсем выбились из сил, когда увидели вдали прекрасный город, сверкающий огнями. В этом городе жили только глухие согласные. По дороге в город им встретилась самая смелая буква - С. Она спросила:

-Зачем Вы пришли в наш город, прекрасные приставки?

- Мы пришли в Ваш город, чтобы подружиться с Вами.

- Добро пожаловать. Но в нашем городе живут только глухие согласные. Боюсь, Вам не понять друг друга.

-Что же делать?-хором спросили приставки. Буква С долго молчала, наконец сказала:

- Я, кажется, придумала. Давайте я встану вместо буквы З, и тогда все глухие согласные увидят, что с Вами можно дружить.

С тех пор сёстры НИЗ-, ВОЗ-, ИЗ-, РАЗ-, ЧРЕЗ-, БЕЗ- подружились с глухими согласными П, Ф, К, Т, Ш, С, Щ, Х. Ц, Ч. Но при встрече с глухими согласными сёстры меняют З на С и превращаются в приставки НИС-, ВОС-, ИС-, РАС-, ЧРЕС-, БЕС-.

В орфографическом царстве - морфемном государстве жили-были согласные буквы З и С. Они были подругами, но однажды они поспорили: кто из них лучше?! Букву С унижала буква З: она говорила: „Ты глухая, никто тебя не слышит!“ С говорит: „Ты кричишь постоянно!“ В этот спор влез сам батюшка Алфавит (!!!) и говорит: „У каждой буквы есть свои плюсы и свои минусы! Не ругайтесь и не путайтесь в приставках! Если З звонкая, то и пусть дружит со звонкими, а если С глухая, то пусть дружит с глухими!“

С тех пор буквы не спорили и не путались в приставках! А в орфографическом царстве - морфемном государстве все стали более грамотными!!! **Денисов Никита, 5-В**

### Колпаков Иван, 5в

Жил-был мальчик Петя Куролесов. Петя путал буквы "с" и "з". Когда он встречал знакомых, то говорил СДРАВСТВУЙТЕ вместо ЗДРАВСТВУЙТЕ. Петя как с ошибками говорил, так и писал.

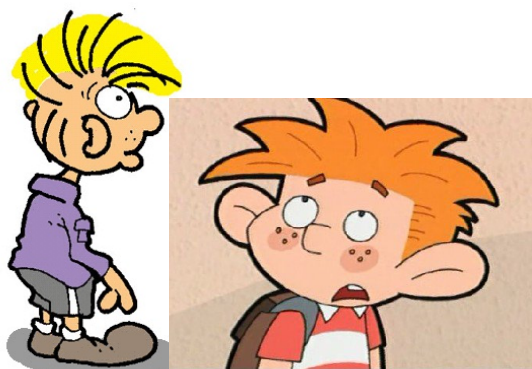
Однажды в школе на уроке русского языка ему задали выучить правила про написание "с" и "з" в приставках. Петя решил, что и так знает. И сделал домашние задание с ошибками. И лёг спать.

И снится ему, что буквы плачут: "Как можно было написать РАСБУДИТЬ вместо РАЗБУДИТЬ, РАЗЧЁТ вместо РАСЧЁТ?"

Плачут и говорят: "Как же можно так безграмотно писать? В учебнике есть правила. Мы сами запутались и красные от стыда". И просят: "Петя, выучи правила и спаси нас".

Петя проснулся весь в поту. Вскочил с постели, подбежал к столу и стал учить правила: "В приставках на -з/-с перед звонкими согласными пишется "з", а перед глухими "с". Приставки "з" не бывает. Есть слова, в которых пишется "з", потому что это часть корня".

Петя понял свои ошибки. Исправил их. Буквы обрадовались: с тех пор Петя стал правильно говорить и писать.



© www.ClipProject.info

### Ромашкин Макар, 5в

Утро. Кот. Зубная паста.  
Кофе. Каша. Бутерброд.  
Школа. Знания. Учитель.  
Друг. Игра. Поход. Проход.  
Музыкалка. Барабаны.  
Ксилофон. Удары. Дом.  
Мама. Яблоки. Пижама.  
Кот. Какао. Сон. Сон. Сон.



### Матросов Максим, 5в

Утро, сырость, дождь, гроза.  
Завтрак, мрак, беру колпак.  
Умываюсь, одеваюсь. И иду.  
Школа, ОПОЗДАЛ!  
Замечание, молчание.  
Шестой урок, звонок!  
Дом, мама, собака и мышка  
Уроки, пижама и сооон, но  
недолгий!



### Кондратьева Виктория, 7б

Суббота

Зима, дворы, ватрушка, солнце,  
Река, гора, дом и оконце,  
Чай, суп, компьютер и стол,  
Подоконник, тапки и пол,  
Математика, русский - уроки,  
Кресло, панда и ноги,  
Стул, кухня, подвеска,  
Квадраты, домик, отрезки,  
Тетрадка, пенал и дневник,  
Влажность, подставка, ночник,  
Информатика, стол и лягушка,  
Рюкзак, контейнер и плюшка,  
Облака, птица, туман,  
Дорога, дом - великан,  
Машина, поломка и снег,  
Куртка, шапка и человек,  
Надпись, лампа, диванчик,  
Рамка, пакет и стаканчик,  
Мама, любовь и забота,  
И папа - это суббота.





**Федотова Полина, 11а**

**Работа-победитель школьного этапа Всероссийского конкурса сочинений**

**Жанр: Полемика в письмах. Переписка Бориса и Глеба.**

**Название: «Куда ж нам плыть?» (А. С. Пушкин). О переводах «Слова о полку Игореве».**

От кого: Глеб Ширяев

Кому: Борис Поляков

Дата: 10.06.2016 10:23:48

«И снова здравствуй, Борис!

Возвращаясь к нашей вчерашней теме, я думаю, мы не вправе сравнивать этих двух замечательных людей. Николай Алексеевич Заболоцкий и Дмитрий Сергеевич Лихачев. Они оба поистине гениальны, ты так не считаешь? Но что касается их переводов любимого нами обоими «Слова о полку Игореве», разве ты не видишь всей прелести поэтической версии? Тяжелая судьба Заболоцкого заставляет меня преклоняться перед тем, что он не бросил свой перевод после тюремного заключения и, несмотря ни на что, нашел в себе силы, чтобы закончить его. С какой легкостью мы можем прочитать этот перевод!

Мелодичный и насыщенный сравнениями («как кукушка, кличет на юру»), эпитетами («кровяные зори») и цветописью («синий Дон»), он был рожден для того, чтобы прожить долгую жизнь и донести до наших потомков печаль Руси во времена усобиц, чтобы мы, читатели, смогли ощутить скорбь своих предков. Заболоцкий не оставит равнодушным никого, душа каждого человека будет выпевать «Слово...», переживая те чувства, которые вложил в свой перевод поэт.

Я был поражен тем, как легко и современно звучит «Слово...» Заболоцкого. Сила этого автора в том, что он смог переложить древнерусский текст на такой лад, что язык перевода понятен нам до сих пор. Хотя, вспомни, в тексте мы находили инверсии, которые чаще всего встречаются именно в древнерусских текстах:

И бояре князю отвечали:

«Смутен ум твой, княже, от печали.

Не твои ль два сокола, два чада,

Поднялись над полем незнакомым

Поискать Тмуторокани-града

Либо Дону зачерпнуть шеломом?»



Сам Лихачев говорил, что перевод Заболоцкого «несомненно лучший из существующих, лучший своей поэтической силой».

Поэт получил признание многих деятелей того времени. И ты, Борис, все еще считаешь, что прозаический перевод лучше?

Поэзия. Лирика. Переплетение чувств. Сильная, берущая за душу поэзия - разве это не то самое, что вызывает у нас эстетическое удовольствие, наслаждение гармонией красоты и печали? Вспомни слова, которые Заболоцкий написал своему товарищу в письме: «Есть в классической латыни литые, звенящие, как металл, строки; но что они в сравнении с этими страстными, невероятно образными, благородными древнерусскими формулами, которые разом западают в душу и навсегда остаются в ней! Читаешь это Слово и думаешь:

"Какое счастье, Боже мой, быть русским человеком!"».

Эти строчки – восторженное признание поэта в любви к «Слову...». Но и перевод Заболоцкого у нас, читателей, вызывает восторг и благоговение. Надеюсь, ты согласишься со мной в этих чувствах».

От кого: Борис Поляков

Кому: Глеб Ширяев

Дата: 11.06.2016 14:48:16

«Доброго времени суток, Глеб! Мы действительно закончили разговор неоднозначно, и я тоже считаю, что нам стоит вернуться к этой теме. Безусловно, Заболоцкий и Лихачев бесконечно талантливы. Их культурное достояние неоценимо. Они позволили будущим поколениям окунуться на несколько мгновений в удивительный мир «от старого Владимира до нынешнего Игоря».

Каждый по-своему, но они оба сделали это.

Я разделяю твои чувства по поводу перевода Заболоцкого, но давай подумаем и над переводом Лихачева. Ты рассказал мне о прелестях поэтического перевода, а я тебе расскажу о поэзии в прозе.

Перевод Лихачева тоже своеобразная поэзия. Просто она другая. Мы можем проследить ритмичность, но она не так очевидна. Его перевод даже часто печатают в стихотворном виде.

Кроме того, в поэзии главное – чувства. И ты правильно сказал, что в переводе Заболоцкого они колоссальны. Но, Глеб, разве ты не ощущаешь этих чувств у Лихачева? Именно в его переводе мы погружаемся в мир переживаний древнерусского автора.

Потому что перевод Дмитрия Сергеевича наиболее точен. В нем ты увидишь именно автора. Тогда как переложение Заболоцкого – вольный перевод, обрати внимание на слово «вольный».

Именно Лихачев открывает для нас «Слово...» и его автора. Вот, например, самые первые строки поэмы:

Не лѣпо ли ны бяшеть, братіе,  
начяти старыми словесы  
трудныхъ повѣстій о пълку Игоревѣ,  
Игоря Святъславлича?  
У Лихачева они звучат так:  
Не пристало ли нам, братья,  
начать старыми словами  
печальные повести о походе Игоревом,  
Игоря Святославича?



Заметь, какая точность в переводе. Автор преследовал определенную цель, начиная повествование со слов о печальных походах Игоря. Когда мы знаем концовку в самом начале, разве не будем мы более сконцентрированы именно на чувствах? Лихачев удивительно точно понимал мысли автора, передавая все так, как и было в древнерусском тексте. Я вижу здесь переводчика, который не столько сопоставлен с автором, сколько сливается с его образом.

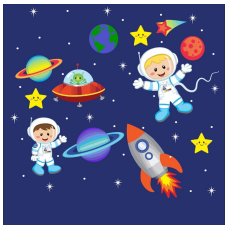
Но Заболоцкий в своем переводе становится соавтором: можно увидеть, что он добавляет новый, по сравнению с древнерусским текстом, мотив, называя князя «удалым»:

Не пора ль нам, братия, начать  
О походе Игоревом слово,  
Чтоб старинной речью рассказать  
Про деянья князя удалого?

Вольность и поэтичность – это прекрасное умение для автора. Заболоцкий создал именно тот перевод, который, как ты и сказал, проживет долгую жизнь и многому научит потомков.

Но Лихачев протянул нам сквозь века нить от самого автора. Давай вспомним тот момент, когда половцы почти подошли к границе Руси, а князь Игорь дремал в поле, одурманенный своей победой. Отчаяние автора будто крик его души, это мы увидели в строчках «О Русская земле! Уже за шеломянемъ еси!». Автор дважды повторил эту строчку, мы видим незащищенность Руси. Какой силой обладает одна фраза! Этот рефрен повторили и Лихачев, и Заболоцкий. Лихачев настолько тонко понимал мысль автора, что укрепил его отчаяние двумя восклицаниями: «О Русская земля! Уже ты за холмом!». Тогда как Заболоцкий не придает этому особого значения: «О Русская земля! Ты уже за холмом».

Прочитав оба перевода, ты увидишь одну картину, но совершенно под разным углом. Мелодичность и красота стиха – прерогатива Заболоцкого. Точное видение истории и передача авторского «я» – в этом заслуга Лихачева.



**Кондратьева Виктория, 7б**  
**Работа-победитель школьного этапа Всероссийского конкурса сочинений**  
**Вокруг Венеры за 21 оборот**  
**Научно-фантастическая сказка**

Одним тёплым летним вечером Тая, маленькая жительница Венеры с каштановыми кудрями, вышла из дома и крикнула: «Кексик!», но никто не отозвался... Тогда она пошла к своей белокурой подруге Зое, которая жила в доме, по форме напоминающем ананас, но только бордово-малинового цвета. Тая постучала, ей открыла Зоя. Тая спросила, не видела ли её подруга Кексика, но Зоя ответила, что нет.

Вдруг девочки услышали грохот. И побежали на него. Подруги увидели кучу обломков, от которых шёл дым. Девочки решили подойти ближе, но им стало слишком жарко. Они подождали минуту... две... пять... десять... и наконец смогли подойти. Обломки явно были от какого-то самодельного летательного аппарата. И вдруг из-под них вылез... Кексик! Ура! Таин пёсик нашёлся! Хозяйка надела на него специальный гаджет-переводчик для космособак и спросила:

- Что случилось? Что ты здесь делаешь?

Кексик ответил:

- Я всегда мечтал полететь в космос и решил построить ракету.

- Эх, Кексик, Кексик, - сказала Зоя, - ты же не знаешь, как правильно строить космолёты. Для этого надо долго учиться, и даже некоторым профессионалам не под силу построить правильную ракету.

- Но я знаю, кто нам поможет! - воскликнула Тая. - Нам поможет мой дядя, профессор экспериментальной ракетологии! У него даже фамилия Солнечносистемкин!

- Тогда пошли к нему! – сказал Кексик, и они отправились в путь.

Тая, Зоя и Кексик подошли к большой мастерской, которая походила по цвету и форме на картонную коробку. Из неё вышел дядя



Таи и поздоровался с девочками и Кексиком. Дружья вошли в мастерскую и попросили помочь им построить ракету.

- Но мы не можем просто так одни построить ракету, это долго и очень трудно. А вот если мы созовем людей и животных из нашего городка и соседнего поселка, то сможем построить маленькую ракету специально для Кексика, - сказал ракетолог.

Пёсик и девочки очень обрадовались и пошли звать народ для постройки ракеты. Люди и животные быстро согласились и решили встретиться 38-го июля.

Наступил назначенный день, и все собрались в большой мастерской, чтобы начать работы по постройке ракеты.

Подготовив планы, схемы и материалы, они начали строить космолёт. Сначала им это давалось довольно трудно, но потом они стали работать в быстром темпе и построили ракету «Кексик-1» за полгода.

- Сегодня уже 41-ое апреля, - сказала Зоя. - И послезавтра мы будем запускать Кексика в космос!

- Точно. Как-то эти полгода пролетели слишком быстро! - ответила Тая.

И девочки пошли в мастерскую, в которой велись последние проверки ракеты и подготовка Кексика. Подруги поговорили с космосом о его самочувствии и отправились по домам.

Через один день, 43-его апреля, все собрались на новом космодроме и начали готовиться к запуску. Кексик уже сидел в ракете, восторженно мотая своими длинными висячими ушами, и приветственно махал всем присутствующим, которые составляли половину населения Венеры. Профессор Солнечносистемкин и его главные помощники делали последние

проверки перед запуском. Взволнованные Тая и Зоя бегали по всему космодрому и смотрели за порядком. Наконец вперед вышел Таин дядя, сказал, что полет состоится через полчаса, и попросил толпу зайти в специальные помещения, в которых можно было спокойно смотреть на запуск. Эти 30 минут были очень долгими для всех. Все ждали, все волновались. Многие смотрели репортаж с космодрома по телевизору. И вот осталось совсем немного.

Начался обратный отсчет. «Десять... девять...» - спокойным голосом сообщал рупор.

Восемь... семь... шесть... Все смотрели на ракету не моргая. Пять... Четыре...

- Ааа... Сейчас полетит! - крикнул кто-то.

Три... Два... Один... Пуск! Кексик полетел! Его мечта исполнилась. Он полетел в космос.



## Жизнь замечательного школьника

В нашей школе, в 5-А классе, учится Тиханов Игорь. Он с пяти лет создаёт комиксы! Героем первых комиксов был полумикроб - полувитамин мутант. Он защищал Витоград от вирусов.

Сейчас Игорь работает над комиксами про птиц. На момент выхода газеты их уже, наверное, 70!

Самый короткий комикс - "Макароны под прикрытием". Всего 5 картинок (полстраницы). Краткое содержание: "Однажды обедали Броул и Вехикон. Вехикон говорит Броулу: "Прости, Броул, я свинэптикон под прикрытием". Выставляет бластер. Броул усмехается и выставляет всю свою артиллерию. Вехикон всё понимает и уходит в тюремное отделение. Вортекс спрашивает: "Броул, откуда столько пушек, где их взял?" Броул говорит: "Пока он признавался, я окунул макароны в серую краску. Вот и вся моя артиллерия!" Вортекс: "Вот почему макароны такие невкусные!" Броул с удивлением: "Ты что их ел?" КОНЕЦ".

Самый длинный комикс - "Апокалипсис". 291 картинка. Занимает 28 страниц. Замышляет комикс длиннее "Апокалипсиса": птицы Angry Birds снова объединяются после долгой вражды и атакуют яйцеботов золотыми яйцами. Но на флагмане яйцеботов ожидает пренеприятный сюрприз. Какой? Это...тайна!

Также наш талантливый Игорь снимает мультики! Уже снято несколько сезонов о птицах Angry Birds! А ещё в





планах продолжить составлять досье на птицу.

Пожелаем талантливому пятикласснику удачи и творческих успехов!



А этот рисунок дарит  
Вам всем  
с пожеланием  
хорошего настроения  
ученик 2-Б класса  
Прокофьев Роман



### Волюца Виктория, 8в Вдохновение

Жил да поживал маленький человечек, но не было у него дома. И ходил он в поисках дома, но где бы он ни просил крова, все в один голос твердили: «Фу, ты уродец! Ты нас пугаешь! Уйди, сила нечистая!»

Человечек все бродил по свету и искал, где примут его такого, какой он есть. Ведь, правда, он был маленький, худенький, без имени, в общем страшненький, как все и говорили про него. Человечек уже потерял надежду на то, что найдет дом и друга (по возможности).

Ведь он потерял дом очень давно.

«Эх, были времена, - вспоминал человечек. - Жил у прекрасной девы и вдохновлял её на новые книги и рассказы».

И вот он набрёл на очередной дом и вновь решил попытаться счастье.

И не прогадал! Оказалось, он вернулся туда, откуда ушёл!

Прекрасная девушка его приняла и дала ему имя Вдохновение.

Дева, оказывается, долго горевала и вспоминала его как друга и помощника. И вот спустя много времени человечек вернулся. Это было огромное счастье! Так как человечек вернулся в тот момент, когда девушке не хватало Вдохновения.

Редколлегия "Школьного вестника" благодарит наших талантливых деток за такие замечательные творческие работы и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество!!!