

Образовательный минимум на II четверть 5 класс

Знать и понимать:

- Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки. Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве Ф.Шопена.
- Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)
- Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору
- Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.
- Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении
- Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.
- Музыка профессиональных композиторов Санкт-Петербурга

Музыкальные термины: прелюдия, этюд, мюзикл, рекем разнообразности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр)

Уметь:

- Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.;
- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- Приводить примеры преобразующего влияния музыки;
- Сотрудничать со сверстниками в процессе музыкальных произведений
- Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;
- Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность;
- Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий;
- Находить информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами;